

The background of the entire page is a reproduction of an impressionist painting. It depicts a street scene with several figures, possibly in a market or a public square. The brushwork is thick and visible, with a palette dominated by warm tones like ochre, brown, and red, interspersed with cooler greens and blues. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century Impressionism.

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L 1 9 6 8

AUTORI DEL XIX E XX SEC.

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea

Piero Pananti

Filippo Pananti

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato

Massimo Bartolozzi

Emanuele Castellani

Assistente:

Cristina Ceci

Grafica e Edizioni

Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi

Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi

Fabio Bernardo

Aste online

Matteo Colombo

Direzione

Filippo Pananti

Amministrazione

Rosario Minniti

Segreteria

Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne

Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità

Ivonne Seitz

Francesca Colombo

Grafica e design

Lorenzo Lippi

Fotografia

Marco Giacomelli

Consulente per il restauro

L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa

Bianca Zani Pananti

press@pananti.com

Referente per il sud Italia

Enrico Caruso

enrico@pananti.com

Referente per Palermo

Alfredo Fiorentino

alfredo@pananti.com

Sede di Roma

DENIARTE - Galleria De Nisi

Via Beatrice Cenci, 8 - Roma

Tel +39 06 3232868

**OROLOGI, ANTIQUARIATO,
AUTORI DEL XIX E XX SEC,
GRAFICA ED EDIZIONI,
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE

dal 4 all'11 aprile 2019
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 13 aprile 2019, ore 16.00

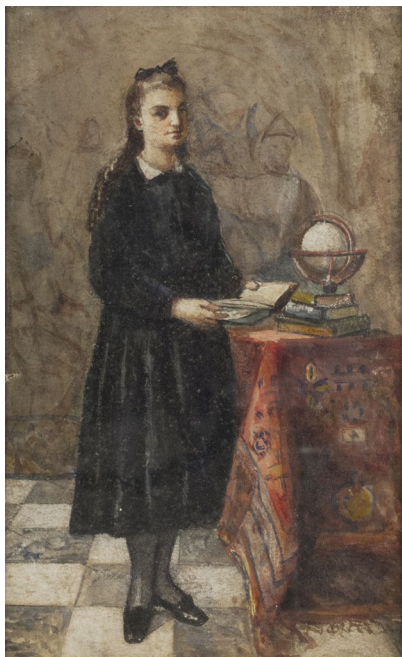


R. PAVETHI-4

The background image is a painting of a harbor scene. In the foreground, two people are in a small, dark wooden boat on the water. One person is wearing a wide-brimmed hat and a reddish-brown coat, while the other is wearing a blue shirt and a dark hat. They are both looking towards the background. In the background, a large, dark-hulled ship with multiple masts and rigging is docked at a pier. The sky is a mix of yellow and orange, suggesting a sunset or sunrise. The water is dark and reflects the light from the sky. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

AUTORI DEL XIX E XX SEC

Dal lotto 88 al 171
Sabato 13 aprile 2019, ore 16.00



88

Anonimo XX sec.
RITRATTO DI MARGHERITA
RUFFO DI CALABRIA
Acquarello su carta, cm.
19,5x12
Sul verso: ad inchiostro
"Margherita Ruffo di
Calabria/P.ssa di Scilla/
(maritata Torrigiani)/all'età
di 14 anni/acquarello
eseguito/dalla matrigna/P.
ssa Daisy di Scilla/nata da
Beaumont".

€ 100/200



89

Enrico Marchiani
RITRATTO DI DONNA
MARCHESI DON NICOLA
DE FELICI
Olio su tela, cm. 104x74

€ 750/900



90

Enrico Marchiani
MARCHESI DON NICOLA
DE FELICI
Olio su tela, cm. 105x75
Sul verso: etichetta
manoscritta.

€ 750/900

**Giuseppe Ferdinando
Piana**
(Ceriana 1864-Bordighera 1956)
ULTIME LUCI DI DANZA,
cm. 38,5x53,3
Olio su tela riportata su
cartone
Firma in basso a destra.
Sul verso: antico cartellino
di riferimento con titolo.
Certificato di autenticità di
Rodolfo Falchi.

€ 800/1.500

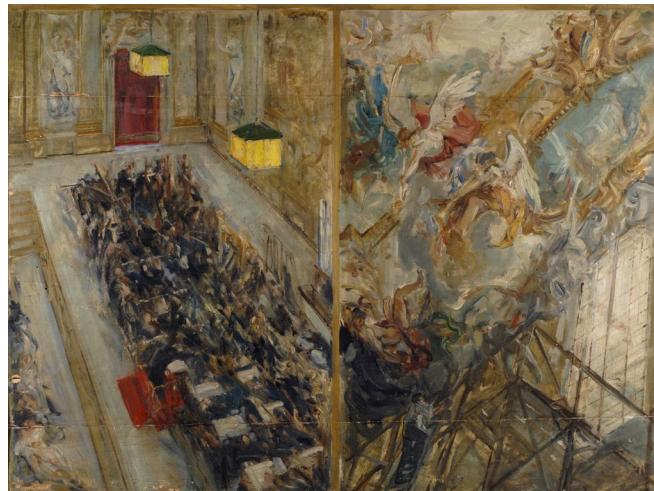
Giuseppe Cassioli
(Firenze 1865-1942)
INTERNO DI CHIESA
Olio su tavola, cm. 74x100
Firma in alto al centro.

€ 400/600

91



92



93

Anonimo XIX-XX sec.

DANAE

Olio su tela, cm. 67x87

€ 600/800

93



94

Anonimo XIX sec.

COSTA AL TRAMONTO, 1892

Olio su tela, cm. 55,5x94,5

Siglato e datato in basso a sinistra: "JPM/92".

€ 1.000/2.000

94



95

Juan Pablo Salinas Teruel

(Spagna 1871-1946)

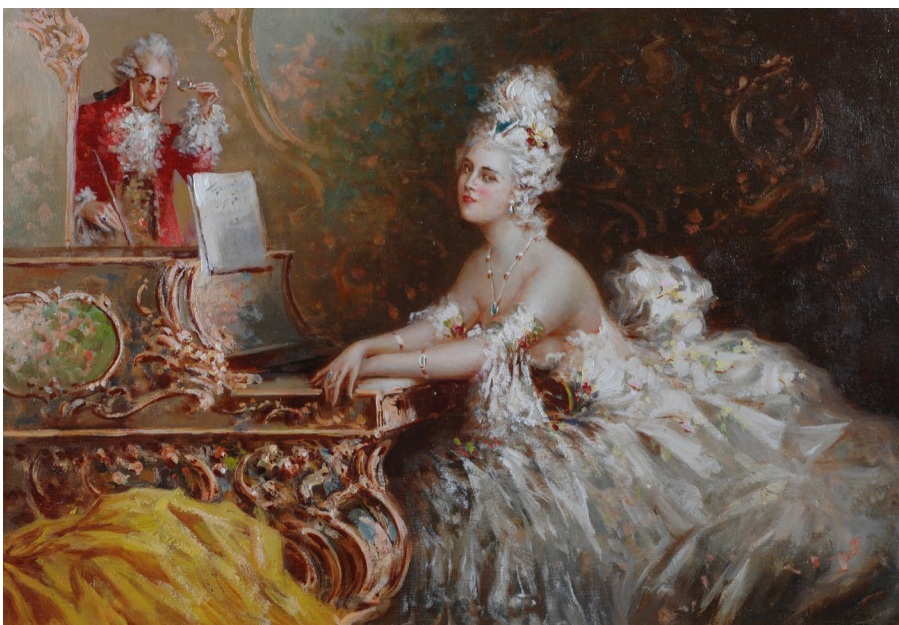
DONNA ALLA SPINETTA

Olio su legno, cm. 30x42

Firma in basso a destra.

€ 1.800/2.500

95





96



97



98

96

Ferruccio Rontini
(Firenze 1893-Livorno 1964)

CASOLARE IN MUGELLO, 1938

Olio su legno, cm. 40x70

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

97

Carlo Domenici
(Livorno 1898-1981)

BUTTERI

Olio su compensato, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 600/800

98

Renato Natali
(Livorno 1883-1979)

CONVERSAZIONE AL PORTO

Olio su compensato, cm. 60x30

Firma in basso a destra. Sul verso: "Renato Natali/1952".

€ 1.000/2.000

99

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

VELIERO

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 500/700

99



100

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

STRADA A SALVIANO

Olio su compensato, cm. 13x20,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: titolo; timbro "Proprietà E. Toso".

€ 400/600

100



101

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

STRADA DI CAMPAGNA

CON CONTADINE E GREGGE, 1933

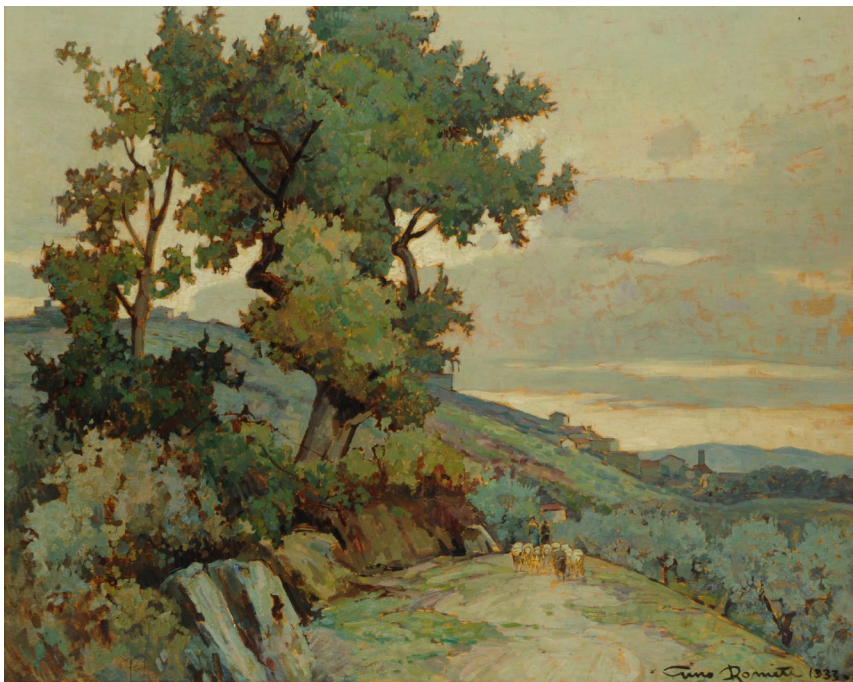
Olio su compensato, cm. 39,5x49,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dedica illegibile.

€ 800/1.000

101





102



104



103

102

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

BELLA FAMIGLIA A PRANZO

Olio su faesite, cm. 24x29,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 900/1.200

103

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

ALBERO SECOLARE

Olio su faesite, cm. 80x45,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 700/1.000

104

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

ALBERI DI PESCO IN FIORE

Olio su cartone, cm. 40x50

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

105

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

MASCHERATA

Olio su compensato, cm. 49,5x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.000/2.000

105



106

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

LIVORNO VECCHIA AL CHIARO DI LUNA

Olio su compensato, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.200/2.000

106



107

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889-1973)

CASOLARE DI CAMPAGNA

Olio su tavola, cm. 16x22

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

107





108



110

109



108

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

VECCHIA LIVORNO

Olio su faesite, cm. 54,5x39,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.500

109

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

MARINA

Olio su faesite, cm. 29,5x39,5

Firma in basso a destra.

€ 700/1.000

110

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

CONTADINI CON BUOI, (1940)

Olio su faesite, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'Autore.

€ 2.000/3.000



111

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

CAMPAGNA TOSCANA, 1938

Olio su tela, cm. 101x140

Firma e data in basso a destra. Provenienza: Montecatini Terme, Galleria Il Leone.

€ 5.000/7.000



112

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

SERENATA

Olio su faesite, cm. 37,5x56

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo;
etichetta e timbro Galleria
ArteEuropa, Viareggio.

€ 1.200/2.000

112



113

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

**SERA DI QUIETE (TRAMONTO
AL PORTO)**

Olio su tela, cm. 90x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo;
etichetta Municipio di Livorno
- Antologica del pittore
Renato Natali, 10 febbraio
- 2 marzo 1968 (opera fuori
catalogo).

€ 5.000/7.000

115

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858-1942)

NUDO, 1873

Matita su carta, 47x30,5

Datato in basso a destra.

€ 1.000/2.000

115



116

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858-1942)

NUDO

Matita e gessetti su carta, cm. 43x27

Firma in alto a sinistra.

€ 1.000/2.000

116



117



119



117

Giuseppe Renda

(Polistena 1859-Napoli 1939)

BUSTO FEMMINILE, 1912

Bronzo, cm. 43x40

Firmato su verso: "G. Renda/Napoli/1912".

€ 1.800/3.000

118

Carlo Brancaccio

(Napoli 1861-1920)

IL RIPOSO (LUNGO LA COSTA AMLFITANA)

Olio su tela, cm. 65x81

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta e timbri L'Ottocento, Galleria d'Arte, Napoli.

€ 7.000/8.000

119

Anonimo XX sec.

SPIAGGIA DEL LIDO DI VENEZIA

Olio su cartone, cm. 35x22

Firmato indistintamente in basso a sinistra.

€ 600/800



118



120



121



122

120

Scuola toscana, XIX-XX sec.

RICORDI DEL VECCHIO MERCATO - VICOLO
DEL FERRO

Olio su cartone, cm. 31x15

Sul verso: titolo e firma indistinta.

€ 250/350

121

Scuola toscana, XIX-XX sec.

RICORDI DEL VECCHIO MERCATO - VICOLO
DELLA LUNA

Olio su cartone, cm. 30,5x14,5

Sul verso: titolo e firma indistinta.

€ 250/350

122

Camillo Merlo

(Torino 1856-1931)

VICOLO CON ARCO

Olio su legno, cm. 26x17,5

Sigla in alto a destra: CM.

€ 300/500



123

123

Francesco Giorgis

(1828-1904)

CACCIATORE SEDUTO TRA DUE CANI, 1881

Olio su tela, cm. 148x107,7

Firma e data in basso a destra. Expertise
Dott. Antonio de Bono, Milano.

€ 3.000/5.000

124

Thomas Sidney Cooper

(Canterbury 1803-Harbledown 1902)

ARMENTI, 1873

Olio su tavola, cm. 44,5x60

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: Una collezione privata di dipinti
antichi (dal sec. XVI al XIX), Bottega d'Arte,
Livorno, Tav. 298

€ 2.000/4.000



124



125

125

Mario Moschi

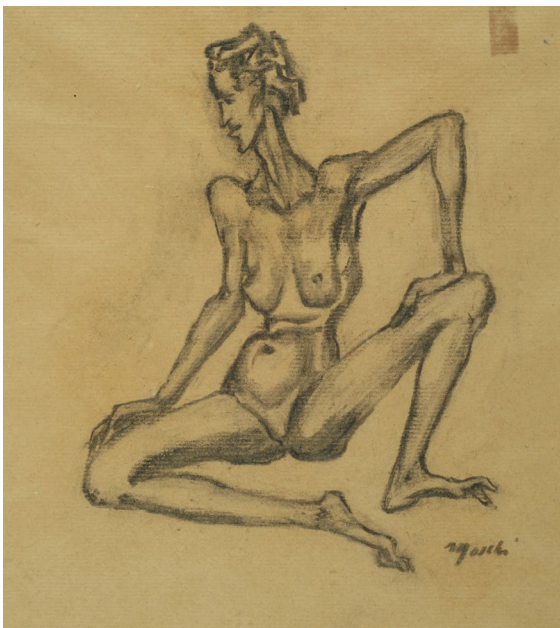
(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

NUDO DANZANTE

Carboncino su carta, cm. 48,5x20

Firma in basso a destra.

€ 250/350



126

126

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

NUDO

Carboncino su carta, cm. 28,5x26

Firma in basso a destra.

€ 200/300



127

127

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

SAN FRANCESCO E IL LUPO

Bronzo, cm. 47x46x14

Firma alla base.

€ 600/800

128

Ernestina Schultze-Naumburg

(Mack Orlandini)

(Francoforte 1867-Firenze 1951)

PROFILO DI DONNA, 1924

Pastelli su cartone, cm. 35,5x28,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 300/500

129

Ernestina Schultze-Naumburg

(Mack Orlandini)

(Francoforte 1867-Firenze 1951)

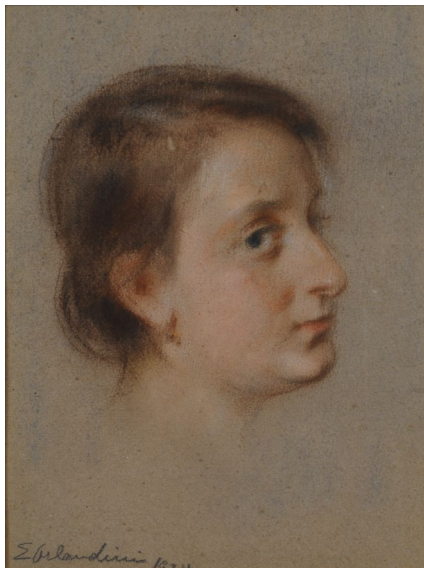
RITRATTO DELLA FIGLIA

Pastelli su cartone, cm. 70x49,5

Firma in basso a destra.

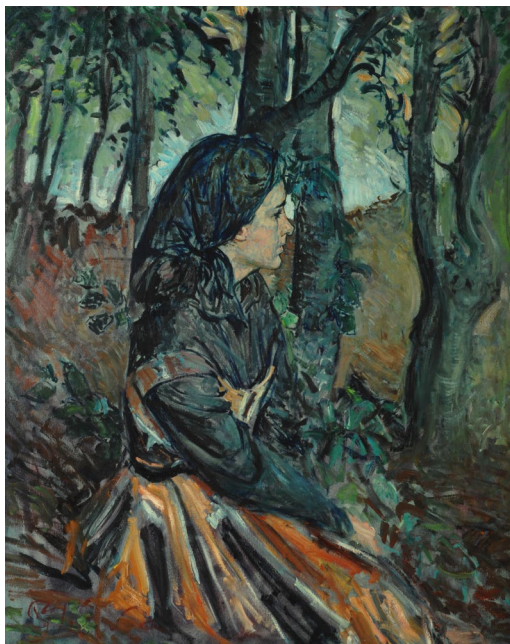
€ 400/600

128



129

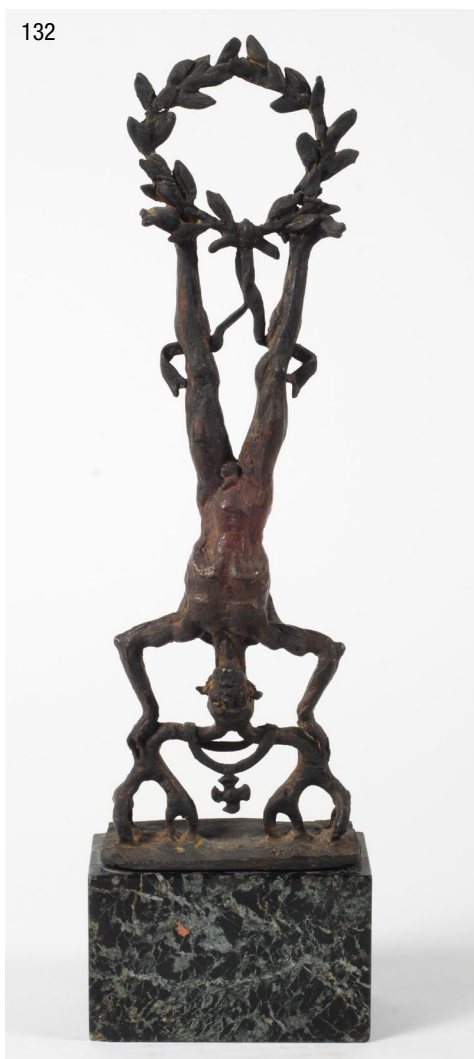




130



131



132

133



130

Paulo Ghiglia

(Firenze 1905-Roma 1979)

PATRIZIA

Olio su tela, cm. 100x80

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

131

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903-1960)

NATURA MORTA CON MELE

Olio su cartone, cm. 48x58

Firma in alto a sinistra.

€ 600/800

132

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

EQUILIBRISTA

Bronzo, cm. 27,5

Firma alla base.

€ 350/450

133

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

SUONATRICE DI CEMBALI

Bronzo, cm. 27

Firma alla base.

€ 350/450

134

Mario Moschi

(Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)

CASA DI PIACERE

Bronzo, cm 36x44

Firma in basso a destra.

€ 500/700

135

Anonimo XX sec.

TESTA DI NERO

Scultura in granito nero, cm. 38

€ 800/1.200

136

Emilio Rizzi

(Cremona 1881-Brescia 1952)

ODALISCA

Pastello su cartoncino,
cm. 40x30

Firma in alto a destra.

€ 800/1.000



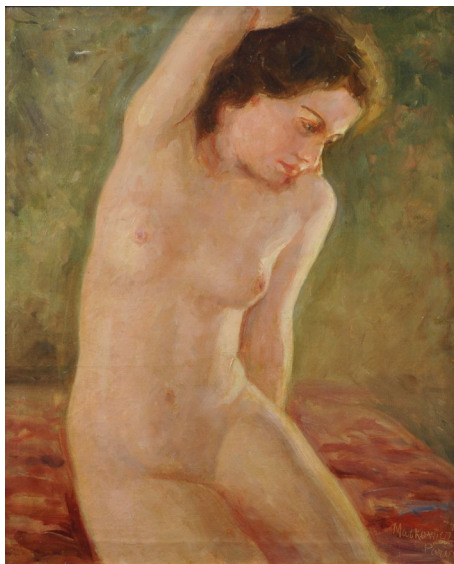
134

136



135





137



140



141



138



139

137
Arthur Markowicz
(1872-1934)
NUDO FEMMINILE
Olio su tela, cm. 54x45
Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

138
Duilio Corompai
(Venezia 1876-Noventa Vicentina 1952)

TRAMONTO
Olio su cartone,
cm. 20x28
Firma in basso a sinistra.

€ 250/350

139
Duilio Corompai
(Venezia 1876-Noventa Vicentina 1952)
SUL MONTICANO
Olio su cartone,
cm. 20x28
Firma in basso a destra.
Sul verso: titolo.

€ 250/250

140
(Romain de Tiroff)
Erté
(San Pietroburgo 1892-Parigi 1990)
MODELLA
Guache su carta,
cm. 45x35
Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro Studio de Erte, Paris.

€ 1.200/2.500

141
(Romain de Tiroff)
Erté
(San Pietroburgo 1892-Parigi 1990)
MODELLA
Guache su carta,
cm. 49,5x39,5
Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.500

142

Gianni Vagnetti

(Firenze 1898-1956)

NUDO, 1946

Olio su cartone, cm. 50,5x43

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

143

Gianni Vagnetti

(Firenze 1898-1956)

PESCE E FICHI, 1937

Olio su tela, cm. 34x55,5

Firma e data in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta Collezione Vallecchi;

sul telaio: etichetta e due timbri XXI

Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

- Venezia 1938 - XVI.

Bibliografia: 1975, L. Cavallo-Gianni

Vagnetti, Ezionioni d'Arte Sant'Ambrogio,

MI, p. CX, tav. 37/12 (con misure errate).

Esposizioni: 1938, XXI Esposizione Biennale

Internazionale d'Arte, Venezia, cat. sala 19,

p. 132, n. 20.

€ 1.500/2.500

142



143





144

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876-Firenze 1945)

IL VENTAGLIO GIALLO, (1908-1910)

Olio su cartone, cm. diam. 19,5

Il ventaglio giallo è un dipinto già maturo, riferibile ai primi anni del secondo decennio, al momento della transizione tra la fase neo-purista del triennio 1908-1910 e la successiva "conversione" cézaniana. La giovane donna è Enrica Morandini, sorella della moglie, ritratta anche in un altro dipinto di questi stessi anni (Fig. 3). La struttura estremamente sintetica, per ampie taches di colore lascia affiorare in più zone l'essenza viva del supporto; il formato circolare, assolutamente inconsueto nella produzione di Ghiglia, trova qui la sua giustificazione formale nel rapporto con il ventaglio giallo, vero centro focale dell'intera composizione, intorno al quale si articola un sistema di rimandi dialettici tra la struttura e la funzione del colore che assume una valenza autonoma, di carattere quasi "psicologico" e di pregnante valore espressivo.

Scheda a cura di Leonardo Ghiglia.

€ 3.000/5.000

146

Vittore Antonio Cargnel

(Venezia 1872-Milano 1931)

PAESAGGIO COLLINARE CON CONTADINA

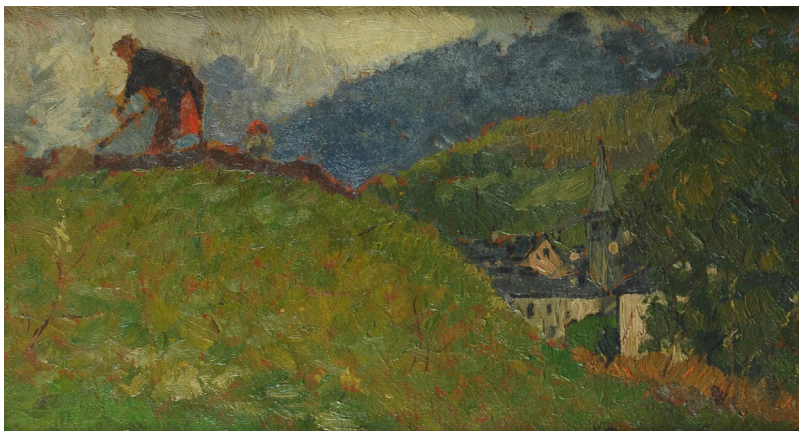
Olio su cartone, cm. 22x39

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 300/500

146



147

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

ALBERI

Olio su cartone, cm. 10x15

Firma in basso a sinistra.

€ 700/900

147



148

Lorenzo Gignous

(Modena 1862-Ceresio 1958)

LAVORO NEI CAMPI

Olio su cartone, cm. 22x12,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

148





149

149

Luigi Gioli

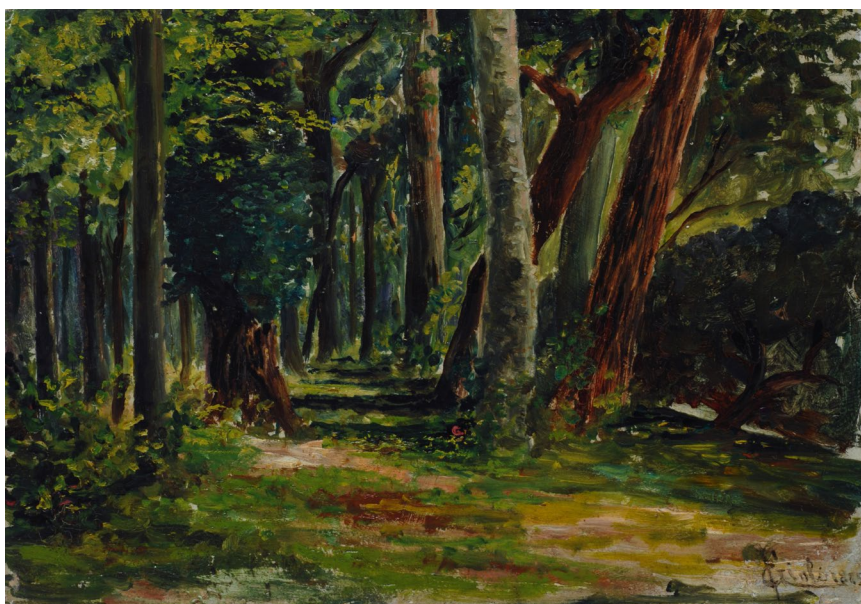
(San Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

PAESAGGIO CAMPESTRE

Olio su legno, cm. 31x41

Firma in basso a sinistra.

€ 1.200/2.200



150

150

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846-Firenze 1922)

CASCINE, 1885

Olio su cartone, cm. 14,5x20,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500



151

151

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

MARE IN BURRASCA

Olio su tela, cm. 66x94,5

Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000



154

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

FIGURA NEL BOSCO

Olio su cartone, cm. 45x38

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



155

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

PAESAGGIO DI CAMPAGNA CON VILLA, 1896

Olio su tavola, cm. 26,5x15

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



156

Vincenzo Cabianca

(Verona 1827-Roma 1902)

MONACHINA

Olio su tela, cm. 52x39

Firma in basso a sinistra.

€ 5.000/7.000



157

157

Vincenzo Cabianca

(Verona 1827-Roma 1902)

ALBERI

Olio su cartoncino riportato su cartone, cm. 20x13

Sigla in basso a destra: V.C. (restauri)

€ 1.500/2.500



158

158

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846-1906)

RITRATTO DI BAMBINA

Olio su tela, cm. 52,5x32,5

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000

159

Filippo Palizzi

(Vasto di Abruzzo 1818-Napoli 1899)

MUCCA E VITELLO NELLA STALLA, (1840-45)

Olio su tela, cm. 50x64

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro

Federazione Italiana Esperti e Critici d'Arte...

Autentica di Alfredo Schettini su foto.

€ 3.000/5.000

159



160

Daniele Ranzoni

(Intra 1843-1889)

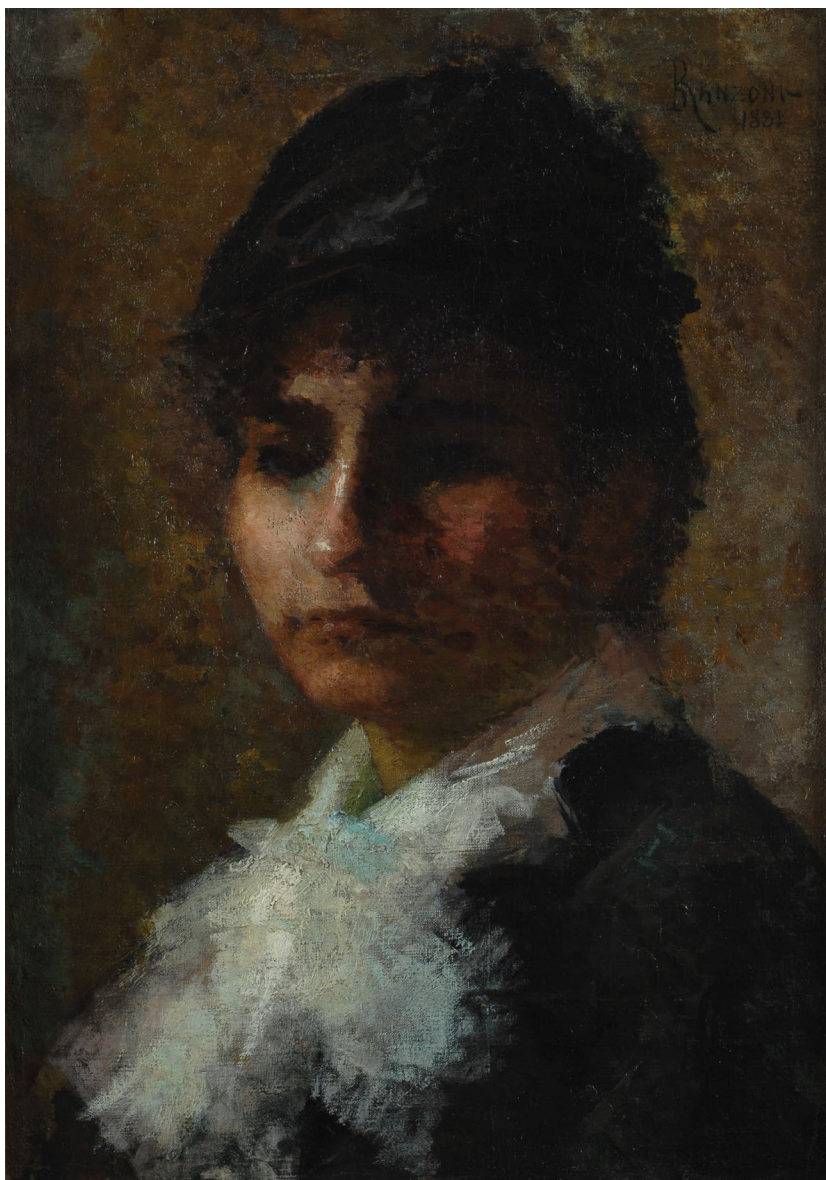
RITRATTO DI DONNA, 1881

Olio su tela, cm. 45x32

Firma e data in alto a destra.

€ 3.500/4.500

160





161

Giuseppe Raggio

(Chiavari 1823-Roma 1916)

IL DUELLO EVITATO

Olio su tela, cm. 60x100

Firma in basso a destra. Sul verso etichetta Galleria d'Arte Bentivegna, Montecatini Terme.

€ 3.000/5.000



162

Pietro Aldi

(Manciano 1852-1888)

BALLO POPOLARE DEGLI OSTRICARI A SANTA LUCIA

Olio su tela, cm. 60x90

Firma in basso a sinistra. Sul verso, alla sommità della cornice: titolo scritto a matita

€ 12.000/14.000



163

Alessandro Milesi

(Venezia 1856-1945)

RAGAZZA, (1885)

Olio su cartone, cm. 65x45

Firma in basso a destra. Sul verso: antica etichetta di riferimento. La Dott.ssa Luisa Turchi, curatrice del Catalogo sull'Autore, sulla base dell'immagine digitale riconosce l'opera autentica.

€ 2.000/4.000



164

Ruggero Panerai

(Firenze 1862-Parigi 1923)

BARCAIOLI IN PORTO, 1886

Olio su tela, cm. 120,5x80,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 8.000/10.000



165

Luigi Bechi

(Firenze 1830-1919)

DONNA

Olio su tela, cm. 214,5x147

In basso a sinistra:

"L.Bechi/All'amata Ca./

Maria d'Anglasse/1863".

Sul verso: timbri e

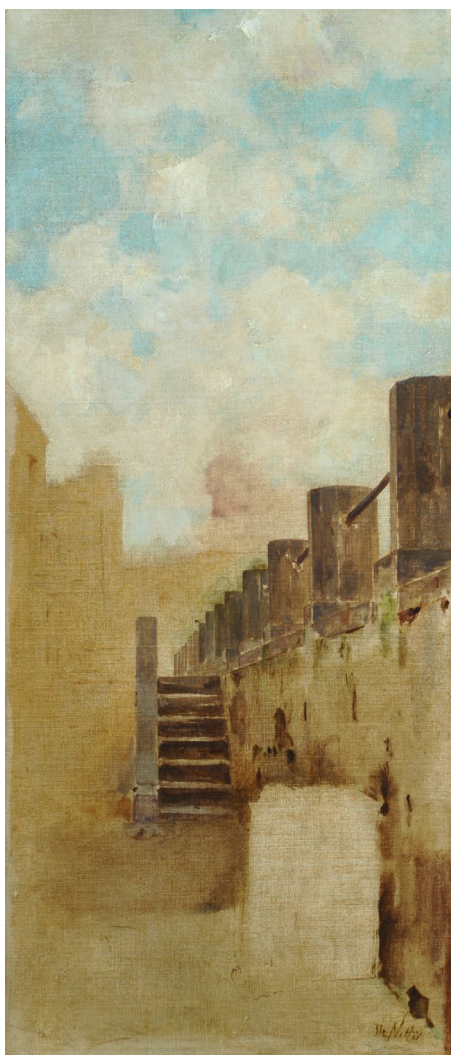
lettera manoscritta con

dichiarazione di autenticità

del Cav. Golaccini Domenico

Marini"

€ 10.000/15.000



165 Bis

Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846-Saint Germain en Laye 1884)

LA SCALINATA

Olio su tela, cm. 46x20,5

Firma in basso a destra

€ 5.000/7.000



166

166

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

PAESE TRA I MONTI

Olio su tela, cm. 28x47

Sigla in basso a destra.

€ 5.000/7.000



167

167

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

PAESAGGIO LACUSTRE

Olio su cartone, cm. 11,5x30

Sigla in baso a sinistra. Sul verso: "All' Illustre Dott. Iammarano/finchè seguiti ad amare e collezionare/opere d'arte/....". (restauri)

€ 5.000/7.000



168

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

BAGNI DI LIVORNO, 1922

Olio su legno, cm. 25x35

Firma e data in basso a sinistra. Provenienza: Montecatini Terme, Galleria Il Leone.

€ 4.000/6.000



169

Ulvi Liegi

(Livorno 1858-1939)

SCORCIO NEI DINTORNI DI FIRENZE

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria d'Arte Cavour, Firenze.

€ 8.000/10.000



170

Telemaco Signorini

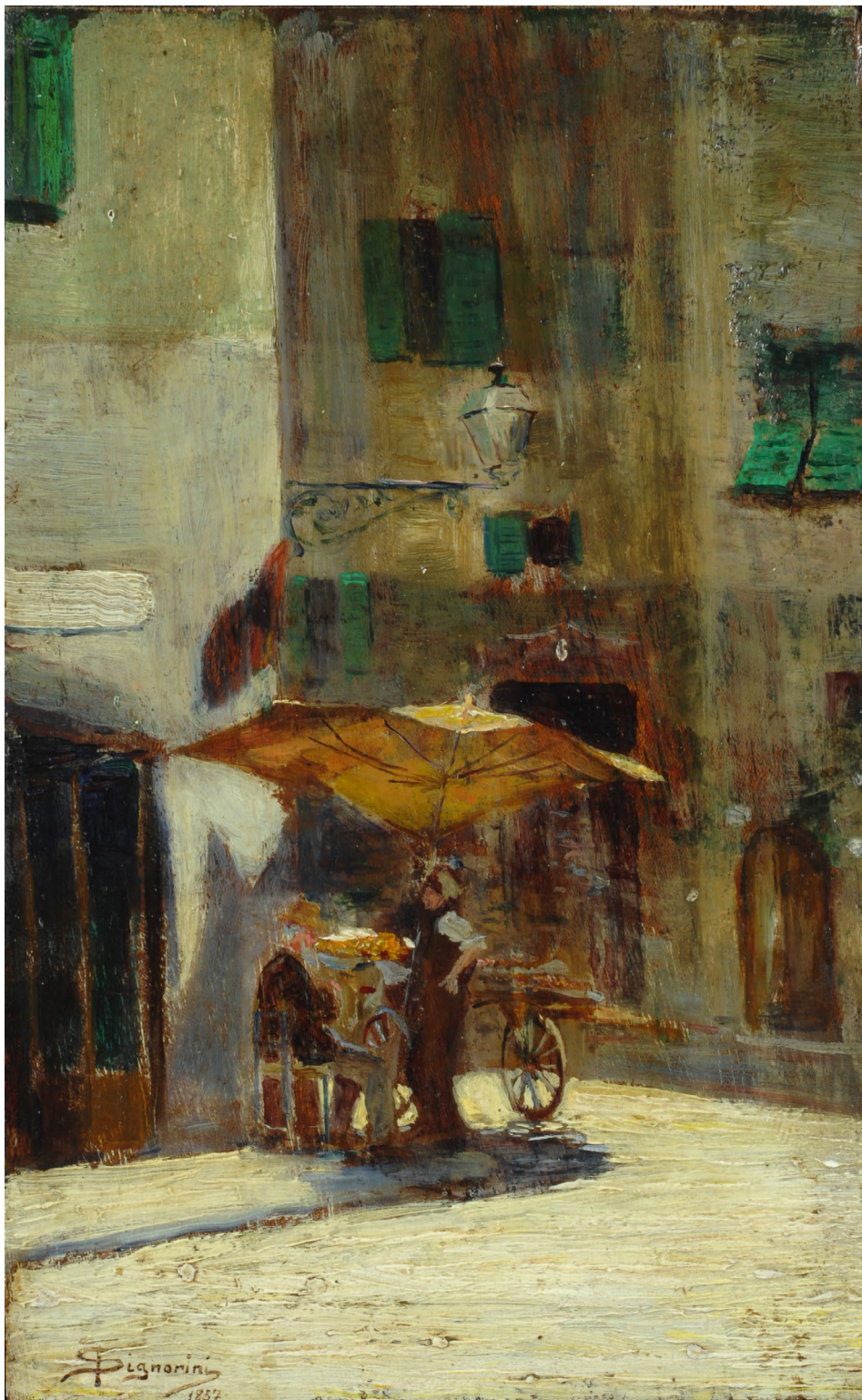
(Firenze 1835-1901)

FIGURA DI DONNA IN UN INTERNO

Tempera su cartoncino, cm. 24,5x15,5

Sigla in basso a destra.

€ 6.000/8.000



171

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

VENDITORE AMBULANTE, 1857

Olio su tavola, cm. 17x10,6

Firmato e datato in basso a sinistra: "TSignorini / 1857". Sul verso, sulla cornice: porzione di etichetta Galleria Scopinich, Milano.

Provenienza: Eredi Benzoni

Bibliografia: 1932, Galleria Scopinich, Raccolta Eredi Benzoni, catalogo vendita-illustrato, Milano, Rizzoli & c., n. 186, tav. LVIII.

€ 10.000/20.000



INDICE AUTORI

- Abate** Alberto - 346
Accardi Carla - 464, 465
Aguzzi Fabio - 399, 415
Aldi Pietro - 162
Alinari Luca - 216
Alviani Getulio - 381, 382
Angeli Franco - 371, 424, 425, 430, 443
Annigoni Pietro - 217, 218, 219, 220, 224, 238, 240, 241
Anonimo inizio XX sec. - 182
Anonimo XIX sec. - 94
Anonimo XIX-XX sec. - 44, 65, 93
Anonimo XVIII sec. - 45, 61, 76
Anonimo XX sec. - 88, 119, 135
Anonimo, inizio XIX sec. - 72
Anonimo, XIX sec. - 59
Anzil Toffolo - 314
Appel Karel - 447
Arman Fernandez - 458
Asdrubali Gianni - 413
Attardi Ugo - 260, 306
 Attr. a Cesare Dandini - 87
Aubertin Bernard - 378, 379
Baj Enrico - 453
Balbo Sebastiano - 332
Balsamo Salvatore - 192
Barker Benjamin - 79
Bartolena Giovanni - 152
Bartoli Natinguerra Amerigo - 231
Bartolini Luigi - 312
Bassani Andrea - 343
Bechi Luigi - 165
Berchem Nicolaes - 78
Berlingeri Cesare - 351
Bertazzoni Giovanni - 52
Berti Vinicio - 190, 229, 230, 232, 233, 234
Bianchi Domenico - 405, 419
Biggi Gastone - 411
Branaccio Carlo - 118
Breddo Gastone - 198
Brindisi Remo - 175, 177, 209, 236, 237
Bueno Antonio - 309, 310, 311
Burri Alberto - 453bis, 453quater, 453ter
Cabianca Vincenzo - 156, 157
Caffè Nino - 253
Campigli Massimo - 383
Cannicci Niccolò - 158
Cantatore Domenico - 264, 265, 286
Capocchini Ugo - 258, 303
Carena Felice - 324
Cargnel Vittore Antonio - 146
Carrà Carlo - 288, 323
Cascella Michele - 269, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 284
Cassinari Bruno - 307
Cassiole Giuseppe - 92
Cavellini Guglielmo Achille - 334
Ceccobelli Bruno - 365
Celiberti Giorgio - 338, 339
Cesetti Giuseppe - 308
Chia Sandro - 428, 442
Chini Galileo - 153
Clemente Francesco - 372
Conti Primo - 268, 270
Cooper Thomas Sidney - 124
Corompai Duilio - 138, 139
Corpora Antonio - 369, 370
Costalonga Franco - 352, 353
Cucchi Enzo - 433, 434
Dali Salvador - 384
Dall'Oca Bianca Angelo - 115, 116
Dangelo Sergio - 356
de Chirico Giorgio - 385, 386
De Grada Raffaele - 261
De Maria Nicola - 449, 450
de Pisis Filippo - 316, 317
De Salvo Giovanni Battista - 195
Del Pezzo Lucio - 373, 374, 377
Deluigi Mario - 436
Dessi Gianni - 375
Domenici Carlo - 97, 99, 100, 103, 110
Dorazio Piero - 446, 461
Duchamp Marcel - 387
Emblema Salvatore - 410
Erté (Romain de Tiroff) - 140, 141
Faraoni Enzo - 245, 246
Festa Tano - 426, 444, 452
Filippelli Cafiero - 102, 107
Finzi Ennio - 348, 349
Fioroni Giosetta - 367
Fiume Salvatore - 271, 297
Funi Achille - 313
Gentilini Franco - 283
Ghiglia Oscar - 144
Ghiglia Paulo - 130
Ghiglia Valentino - 131, 212
Ghinato Enrico - 406, 416
Giannini Giuseppe - 337
Giaquinto Corrado - 73
Gignous Lorenzo - 148
Gilardi Piero - 440, 441
Gioli Francesco - 150
Gioli Luigi - 149
Giorgis Francesco - 123
Giovannoni Alessandra - 340
Grosz George - 318
Guccione Piero - 421
Guerricchio Luigi - 199
Guidi Virgilio - 228, 266, 267, 292, 325
Gusmaroli Riccardo - 397, 398
Guttuso Renato - 282, 285, 289, 290, 291
Hagenauer Karl - 66, 67
Hains Raymond - 380
Kostabi Mark - 347
Landi Angelo Maria - 191
Licata Riccardo - 407, 408
Liegi Ulvi - 155, 168, 169
Ligabue Antonio - 262, 263
Lodola Marco - 361, 362
Loffredo Silvio - 207, 250
Longaretti Trento - 299
Maccari Mino - 222, 272, 273, 280, 281, 293, 294, 295
Manzù Giacomo - 189
Marchegiani Elio - 420
Marchiani Enrico - 89, 90
Marcucci Mario - 179, 180, 205, 206, 254
Mariani Umberto - 357, 409
Markowicz Arthur - 137
Marma Rodolfo - 184, 185
Marussig Piero - 315
Mathieu Georges - 445
Matta Sebastian - 363
Mazzacurati Renato Marino - 298
Melotti Fausto - 429
Merlo Camillo - 122
Miccini Eugenio - 333
Milesi Alessandro - 163
Mitoraj Igor - 437
Moschi Mario - 125, 126, 127, 132, 133, 134, 200, 201, 202, 203
Music Zoran - 296, 301, 302, 328
Nangeroni Carlo - 414
Natali Renato - 98, 105, 106, 108, 112, 113
Nigro Mario - 354
Nomellini Aurora - 392
Nunziante Antonio - 393
Omiccioli Giovanni - 174, 181, 227
Paladino Mimmo - 388, 435, 451
Palizzi Filippo - 159
Panerai Ruggero - 147, 151, 164
Paulucci Enrico - 300
Peyron Guido - 247, 248, 255, 256
Piana Giuseppe Ferdinando - 91
Pinelli Pino - 355, 412
Pirandello Fausto - 326, 327
Pistoletto Michelangelo - 390
Pizzi Cannella Piero - 366
Pomodoro Arnaldo - 364
Possenti Antonio - 214, 215, 244
Pozzati Concetto - 350
Pregno Enzo - 186
Provino Salvatore - 342
Pucci Silvio - 196, 197, 213
Pugliese Enotrio - 183, 208, 225, 239
Raccagni Andrea - 330, 331
Rachlik Mikulas - 210
Raggio Giuseppe - 161
RAM (Ruggero Alfredo Michahelles) - 172, 173
Ranzoni Daniele - 160
Rapetti Alfredo - 358, 359, 360
Ray Man - 391
Renda Giuseppe - 117
Rizzi Emilio - 136
Romiti Gino - 101, 104, 109, 111
Rontini Ferruccio - 96
Rosai Ottone - 322
Saetti Bruno - 304
Salinas Teruel Juan Pablo - 95
Salvo - 422, 423
Sassu Aligi - 287
Scanavino Emilio - 439
Scatizzi Sergio - 211, 251
Schifano Mario - 368, 427, 431, 448, 459, 460, 462, 463
Schultze-Naumburg (Mack Orlandini) Ernestina - 128, 129
Scuola dei Bassano, XVII sec. - 60
Scuola Emiliana, XVI sec. - 46
Scuola Europea XIX sec. - 114
Scuola Fiorentina, XVIII Sec. - 47
Scuola Italia centrale XVII sec. - 82
Scuola Italia centrale, XVI sec. - 43
Scuola Italia Meridionale, sec. XVII - 86
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 62
Scuola Lombarda, XVIII sec. - 81
Scuola Romana XVII sec. - 84
Scuola toscana, XIX-XX sec. - 120, 121
Scuola Toscana, XVI sec. - 85
Scuola Toscana, XVIII sec. - 83
Scuola Veneta, sec. XVIII - 77
Signorini Telemaco - 166, 167, 170, 171
Sironi Mario - 319
Soffici Ardengo - 320
Sopracase Vittorio - 341, 344
Squillantini Remo - 178, 221, 223, 226, 243
Tamburi Orfeo - 235
Tirelli Marco - 404
Tirinnanzi Nino - 249, 252, 257
Tommasi Ludovico - 154
Toraldo Francesco - 345
Tornquist Jorrit - 438, 454
Tozzi Mario - 329
Treccani Ernesto - 176, 242
Turcato Giulio - 432
Vagnetti Gianni - 142, 143
Vagnetti Vieri - 188
Vedova Emilio - 455, 456, 457
Veneziano Giuseppe - 395, 396, 400, 401, 402, 403, 418
Venna Lucio - 187, 204
Ventanni Samuele - 335, 336
Ventrone Luciano - 417
Viani Lorenzo - 321
Villeglé Jacques - 376
Vitale Carlo - 259
Viviani Giuseppe - 305
Xhixha Helidon - 394
Zais Giuseppe - 74
Zorn Anders Leonard - 145
Zuccoli Oreste - 193, 194

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
- 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
- 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
- 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

Spett.

GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
D A L 1 9 6 8

www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

lo sottoscritto

abitante a Prov. CAP

Via _____ n. _____

Email _____ Tel. _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 13 aprile 2019 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

[illegible]

Al sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del D.lgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9, 10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com